



Art +

Programmes à l'heure du dîner et après l'école

De la 9^e à la 12^e année

Nouveau cette année!

Proposez aux parents et aux élèves de votre école la possibilité de recevoir des cours d'art en dehors des programmes scolaires! L'atelier du musée se transporte dans votre classe une fois par semaine, à l'heure du dîner ou après l'école, et donne aux étudiants la chance de produire de l'art à partir de matériaux et d'objets tirés de leur quotidien. Pendant des sessions de quatre à six semaines, les étudiants explorent une gamme de techniques et de matériaux en rapport avec un thème précis. Ces programmes peuvent être adaptés pour répondre aux besoins et aux intérêts de votre école. Tous les matériaux sont fournis par Oakville Galleries. Veuillez nous contacter pour des renseignements sur les programmes précédents ou pour élaborer un nouveau programme avec nous.

Exemple de programme de six semaines:

Territoires d'exploration

Avec ce programme, les participants explorent leur rapport à l'environnement - que ce soit l'intérieur de l'école, le paysage naturel ou le paysage urbain – par le biais de techniques et de méthodes employées par les artistes et les architectes: le dessin, la photographie, la cartographie, la construction de structures temporaires, de même que la recherche et la classification de sites.

1^{re} semaine - Surveillance et voyeurisme

Durant cette première session, les élèves discutent de comment, quoi et pourquoi nous voyons, nous ne voyons pas et nous sommes vus et des structures qui affectent la vue. Les élèves envisagent des manières de prendre des photos de lieux inaccessibles, et prennent des photos à travers des haies, par-dessus des clôtures, en plongée, etc.

2^e semaine - Classification

Les élèves étudient la classification des objets et des espaces, et réfléchissent sur la migration des choses d'une catégorie d'espace (industriel, urbain, naturel) à l'autre. Ensuite, les élèves délimitent un secteur du terrain de l'école ou de l'intérieur; ils recueillent et trient tous les objets, détritiques et autres spécimens naturels qui s'y trouvent selon des critères de leur propre invention.

3^e semaine - Collage/Assemblage

Les élèves créent des sculptures de petites dimensions et/ou des collages à partir des matériaux trouvés durant le projet de classification de la semaine précédente.

4^e semaine - Cartographie

Après une brève introduction sur les stratégies de cartographie, les élèves sont invités à repenser leur rapport sensoriel avec des espaces familiers en créant des cartes sensorielles de l'école portant sur un seul élément choisi (par exemple, les odeurs, les goûts, les sons, les textures, les couleurs).

5^e semaine - Utopies

Durant cette session, les élèves ont l'occasion de transposer leurs idées en une forme tridimensionnelle et de réfléchir aux possibilités de transformation d'un espace par le biais de l'art. En se basant sur leur projet de cartographie, les élèves identifient une chose qu'ils voudraient changer de l'espace qu'ils ont étudié, et doivent concevoir une solution utopique.

6^e semaine - Intervention

Après avoir réfléchi sur le public et l'interaction, de même que sur les liens entre l'art et le militantisme, les élèves créent une intervention *in situ* dans l'école, concrétisant ainsi une solution utopique.