



No-Kit

Une ou deux périodes de classe

De la 1^{re} à la 8^e année

Éducation artistique, Études sociales

No-Kit a reçu le prix de l'Éducation 2005 de l'Ontario Association of Art Galleries.

Description du programme

L'art est une activité qui consiste à produire des rapports au monde à l'aide de signes, de formes, de gestes ou d'objets.

- Nicolas Bourriaud, commissaire et auteur français

No-Kit est une série de modules qui invitent les élèves à regarder leur classe comme un espace-objet, en isolant les formes, les couleurs et les textures qui s'y trouvent. Ces modules comprennent des jeux en collaboration et des défis qui entraînent le regard et transforment la compréhension habituelle de l'environnement de la classe. Petit à petit, l'environnement devient un espace géométrique abstrait rempli de formes et de couleurs qui sont utilisées pour créer une installation et une sculpture. La durée du programme est conçue en fonction du niveau des élèves et des besoins de l'école (1 à 2 périodes de classe).

Durant ce programme, les élèves explorent des œuvres d'art, dont une vidéo intitulée *Corpus Callosum* (2001), par l'artiste canadien Michael Snow, une « recette d'art » de l'artiste conceptuel Alison Knowles, ayant pour titre *Homage to Each Red Thing* (1997), et des peintures de Giuseppe Arcimboldo, artiste italien du XVI^e siècle.

Objectifs d'apprentissage

No-Kit initie les participants à de nouvelles façons de penser et de produire l'art. Ce programme invite les élèves à observer plus attentivement leur environnement immédiat. À l'encontre des approches traditionnelles qui valorisent l'accomplissement individuel et les résultats, *No-Kit* favorise l'expression, l'improvisation et la collaboration. L'atelier rompt avec l'évaluation habituelle des habiletés techniques afin de promouvoir l'adaptation et la négociation comme moteurs de créativité. Un animateur dirige la session en mettant l'accent sur l'expérience des élèves comme point de départ du processus d'apprentissage. Les élèves jouent un rôle important dans la progression de chaque session, si bien que chaque projet est unique.

No-Kit est le prélude idéal à une journée d'activités à Oakville Galleries car il permet aux élèves d'appliquer les habiletés de réflexion critique développées dans la classe à l'appréciation d'une exposition ou d'une œuvre d'art.

Liens pédagogiques

Éducation artistique et Alphabétisation

- *No-Kit* est une exploration en profondeur de la section **Connaissance des éléments** du programme d'éducation artistique de la 1^{re} à la 4^e année. En identifiant les éléments clés dans un environnement familier, les élèves découvrent et décrivent les caractéristiques et les valeurs propres à la couleur, à la ligne, à la forme et à la texture.
- L'accent est davantage porté sur l'aspect de la **Pensée critique** du programme chez les élèves de la 4^e à la 8^e année, tandis qu'ils explorent comment les éléments clés se structurent dans l'œuvre d'art pour communiquer des sentiments et véhiculer des idées. Par le biais de questions judicieuses, les élèves peuvent réfléchir, interpréter, analyser et évaluer.
- *No-Kit* propose une exploration exceptionnelle du volet **Travail créatif** du programme d'éducation artistique. Les élèves peuvent exprimer leur créativité et résoudre des problèmes artistiques individuellement et en groupe, en utilisant des pratiques en art contemporain comme source d'inspiration.

Questions critiques

Qu'est-ce que l'art? Qu'est-ce qu'un artiste? Comment l'art produit-il des rapports au monde?

Les enseignants du HDSB sont priés de joindre Mary Baratto, Consultante en Éducation artistique pour de plus amples renseignements sur le partenariat entre Oakville Galleries et le conseil scolaire.